

# deLillos

## TEKNISK RIDER (å jour. pr. 4/10-2011)

Generelt: ..... Dette er en minimumsbeskrivelse av teknisk utstyr deLillos trenger for å gjennomføre en vellykket konsert. Les den nøye. Dersom problemer med å tilfredsstille rider eller er i tvil, må det tas kontakt med bandets teknikere for å finne en god løsning. Det er også uhyre viktig at det er lokale systemteknikere på lyd og lys tilstede fra get-in artisten teknikere. Alt må være koblet opp og fungere som det skal. Vær sikker på at det finnes nok kabling til både mikrofoner og strøm.

**Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet. (side 3 i denne rider)**

Ved artists backlinetekniker: (hans plass er som regel på stage right): 6 løse gitarstativ (4 el. og 2 akk.) og et multistativ til 8 gitarer pluss 1 x søplekasse.

Kontaktpersoner: ..... Lydtekniker: Jan Cato Skjelbred, mobil 4580 0232 - mail: [jancato@mac.com](mailto:jancato@mac.com)  
Lystekniker: Tor Erik Lieng, mobil 4737 2122 - mail: [telys@me.com](mailto:telys@me.com)  
ArtPro AS v/Carsten Jøssund, mobil 9077 5800 - mail: [carsten@artproas.no](mailto:carsten@artproas.no)

Mix analog:..... Minimum 40 inputs med variabelt hpf, polaritetsvender, 4 sweep eq, 14 aux (8 pre.), Ref: Midas H-2000/3000 el.tilsv.

Inserts: ..... 15 kanaler Comp. DBX el tilsv kvalitet  
5 kanaler Gate DBX el tilsv kvalitet

Effekter: ..... 1 x Lexicon 960/480/300  
2 x Multieffx: Yamaha SPX 90/900/990/1000/2000 el. TC 2000/3000  
2 x TC Electronic D2 / 2290

Mix digital: ..... Soundcraft Vi6/Midas XL8 el.tilsv.  
Dersom det leveres digitalmix, settes alle interninserts og 48V. opp ifølge inputlisten i tillegg til 6 efx kanaler: 2 x plate, 1 x chorus, 1 x phaser, 1 x slapback, 1 x tapdelay, returene settes opp slik at de følger layers om det skulle være nødvendig.

Monitor: ..... 10 wedger + 1 sub. AIS, Turbo, D&B eller lignende.  
6 x monitor kurser.  
31 bånd eq på alle kurser.

Front: ..... PA av profesjonell kvalitet.  
Ref.: Eaw, d&B, Nexo, Meyer el.av tilsv. kvalitet. Må dekke hele lokalet  
31 bånd eq på L&R. Styring av delefilter/prosessorer skal være tilgjengelig fra front.

Risere:..... 1 x trommeriser: 2 x 2 meter på 20 eller 40 cm bein.  
ALLE RISERE BENYTTES EKSKLUSIVT AV ARTISTEN.

Backline:..... Hvis kontraktsfestet, bestiller og betaler arrangør følgende backline:

Lars Fredrik Beckstrøm:..... Ampeg SVT Classic 300W top pluss 8 x 10" kabinett

Lars Lundevall:..... 1 x Matchless Ligtning 18W combo 2 x 12"  
1 x 65amp Toledo 20W med 2 x 12" Mismatch kabinett (1 x alnico blue 1 x 30w vintage). Alternativ til Lightning forsterker: Matchless DC30, Vox AC30 (ikke Custom Classic, men en Reissue). Alernativ til 65amp: Fender Hot Rod Deluxe, Vibroverk e.l. (ikke Twin Reverb osv.).

Lars Lillo-Stenberg: ..... 1 x Matchless Clubman 30W topp med 2 x 12" kabinett med 2 x 30W vintage.  
Alternativ forsterker er: Vox AC30 (ikke Custom Classic, men en Reissue), evt. Matchless DC30  
1 x Digital piano (CP 300, Yamaha P200 el.l.) med solid stativ og en behagelig stol som passer til og lett kan justeres i høyden.

Rune Lindstrøm: ..... D Drum trommesett med: 1 x 22" Basstromme, 1 x 13" skarptromme, 1 x 12" tam, 1 x 14" tam, 1 x 16" tam, 1 x hihatstativ med wireclutch. 3 x cymbalstativ med galge  
Det må være nye og stemte skinn på alle trimmer

Diverse:..... Alt av kabler til forsterkere, strømkabler, høytalerkabler og godt med jackkabler til både før og etter pedalbrett og tunere (ca 15 stk)  
deLillos tar selv med resten av sin backline. Plassbehov ved lokaltransport: ca 4 kbm.

# deLillos

## INPUT

Vi har med mikrofonene, men backup mikrofonpakke må finnes tilgjengelig.

Vi har IKKE med DI-bokser, vi trenger 9 stk aktive med 20db pad.

Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet.

| CH | BESKRIVELSE | MIC DI  | ST | INS | 48 v | CH | BESKRIVELSE | MIC DI  | ST | INS | 48 v |
|----|-------------|---------|----|-----|------|----|-------------|---------|----|-----|------|
| 1  | BT          | SubKick |    | G   | X    | 24 | Vokal 4     | OM-6    | SG | C   | X    |
| 2  | BT          | SM 91   |    | G   | X    | 25 | Vokal 5     | N/967   | SG | C   | X    |
| 3  | Skarp       | AE 3000 | LG | C   | X    | 26 | Vokal 6     | AE 6400 | SG | C   |      |
| 4  | Skarp under | ATM 350 |    | C   | X    | 27 | Key         | DI      |    |     | X    |
| 5  | Hi Hat      | ATM 450 | LG |     | X    | 28 | Key         | DI      |    |     | X    |
| 6  | Tom 1       | ATM 350 |    | G   | X    | 29 | Key         | DI      |    |     | X    |
| 7  | Tom 2       | ATM 350 |    | G   | X    | 30 | Key         | DI      |    |     | X    |
| 8  | Tom 3       | ATM 350 |    | G   | X    | 31 | Lexicon     | Line    |    |     |      |
| 9  | Oh          | AT 4050 | SR |     | X    | 32 | Lexicon     | Line    |    |     |      |
| 10 | Oh          | AT 4050 | SR |     | X    | 33 | SPX 1       | Line    |    |     |      |
| 11 | Bass        | DI      |    | C   | X    | 34 | SPX 1       | Line    |    |     |      |
| 12 | Bass        | B52     |    |     |      | 35 | SPX 2       | Line    |    |     |      |
| 13 | El-Gitar 1  | AT 4047 |    |     | X    | 36 | SPX 2       | Line    |    |     |      |
| 14 | El-Gitar 1  | AT 4047 |    |     | X    | 37 | Delay 1     | Line    |    |     |      |
| 15 | El-Gitar 2  | AT 4047 |    |     | X    | 38 | Delay 1     | Line    |    |     |      |
| 16 | El-Gitar 2  | SM 57   |    |     |      | 39 | Delay 2     | Line    |    |     |      |
| 17 | Akk-Gitar   | DI      |    | C   | X    | 40 | Delay 2     | Line    |    |     |      |
| 18 | Akk-Gitar   | DI      |    | C   | X    | 41 | Minijack    | Line    |    |     |      |
| 19 | Piano L     | DI      |    |     | X    | 42 | Minijack    | Line    |    |     |      |
| 20 | Piano R     | DI      |    |     | X    | 43 | CD          | Line    |    |     |      |
| 21 | Vokal 1     | OM-6    | SG | C   | X    | 44 | CD          | Line    |    |     |      |
| 22 | Vokal 2     | OM-6    | SG | C   | X    | 45 | minijack    | Line    |    |     |      |
| 23 | Vokal 3     | OM-6    | SG | C   | X    | 46 | Minijack    | Line    |    |     |      |

|              |                 |               |           |                |       |                |       |
|--------------|-----------------|---------------|-----------|----------------|-------|----------------|-------|
| <b>AUX 1</b> | Mon 1           | <b>AUX 2</b>  | Mon 2     | <b>AUX 3</b>   | Mon 3 | <b>AUX 4</b>   | Mon 4 |
| <b>AUX 5</b> | Mon 5 (drumfil) | <b>AUX 6</b>  | Mon 6     | <b>AUX 7</b>   | Mon 7 | <b>AUX 8</b>   |       |
| <b>AUX 9</b> | Lexicon 1       | <b>AUX 10</b> | Lexicon 2 | <b>AUX 11</b>  | SPX 1 | <b>AUX 12</b>  | SPX 2 |
| <b>AUX13</b> | Delay 1         | <b>AUX 14</b> | Delay 2   | <b>GRP 1/2</b> | C     | <b>GRP 3/4</b> | C     |

|           |                     |           |                      |           |               |
|-----------|---------------------|-----------|----------------------|-----------|---------------|
| <b>LG</b> | Lite Stativ m/Galge | <b>SG</b> | Stort Stativ m/Galge | <b>SR</b> | Stort u/Galge |
| <b>C</b>  | Compressor          | <b>G</b>  | Noise Gate           |           |               |

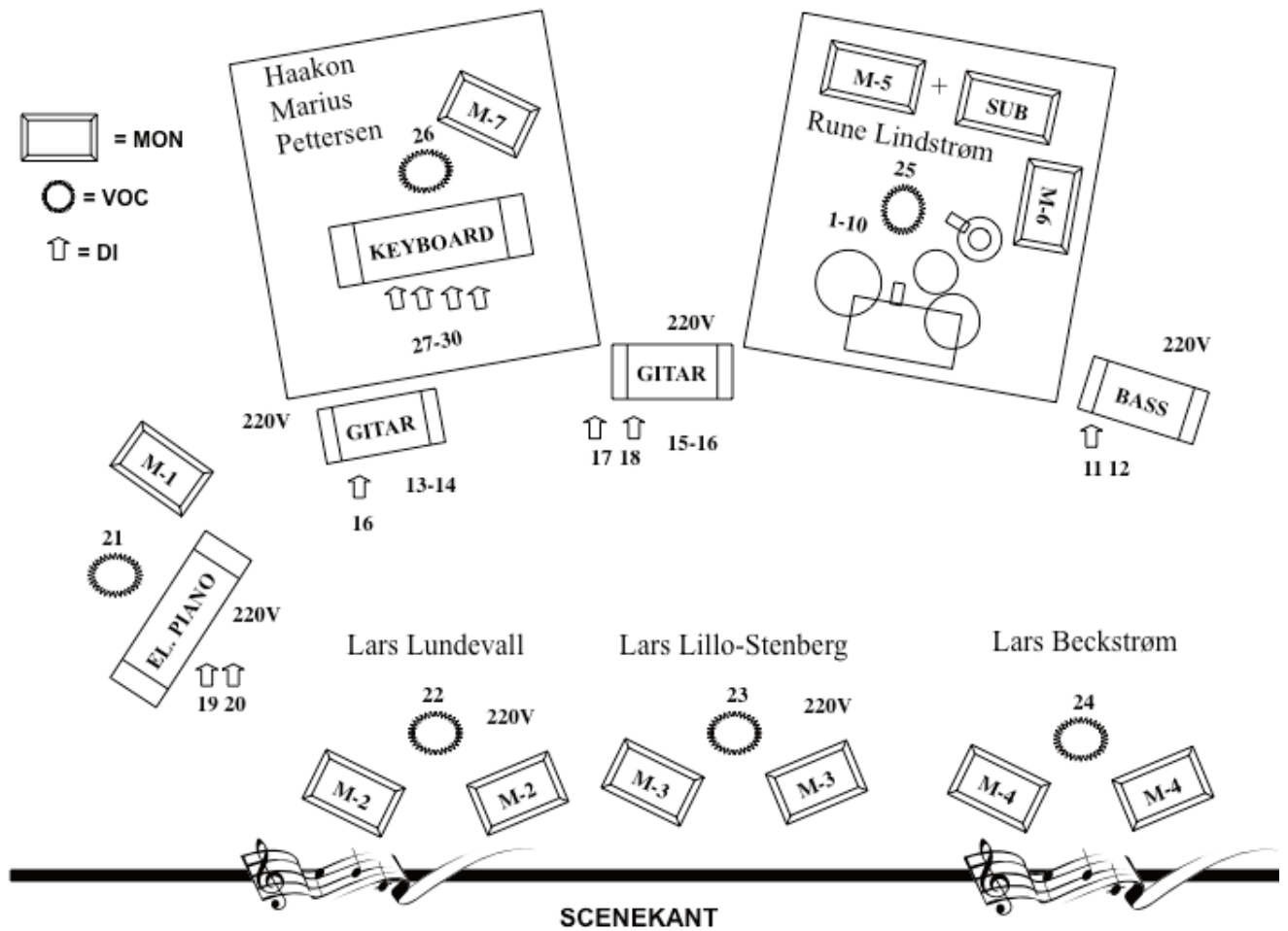
# deLillos

## STAGEPLOT

Vi har med mikrofonene, men backup mikrofonpakke må finnes tilgjengelig.

Vi har IKKE med DI-bokser, vi trenger 9 stk aktive med 20db pad.

Alle input skal være ferdigkoblet og xlr'ene skal ligge klar der de er tegnet inn i stageplotet.



# deLillos

## MONITOR REFERENCE

|  | LARS LILLO-STENBERG |       |             |          |             |             | LARS LUNDEVALL |          |           |
|--|---------------------|-------|-------------|----------|-------------|-------------|----------------|----------|-----------|
|  | VOKAL PIANO         | PIANO | VOKAL FRONT | EL.GITAR | AKK.GITAR 1 | AKK.GITAR 2 | VOKAL          | EL.GITAR | AKK.GITAR |
| KURS 1 - PIANOPOS. LARS LILLO-STENBERG | 100 %               | 80 %  |             |          |             |             | 50 %           |          |           |
| KURS 2 - FRONTPOS. LARS LUNDEVALL      | 50 %                |       | 50 %        |          | 50 %        | 50 %        | 100 %          |          | 90 %      |
| KURS 3 - FRONTPOS. LARS LILLO-STENBERG |                     |       | 100 %       |          | 95 %        | 95 %        | 50 %           |          | 60 %      |
| KURS 4 - FRONTPOS. LARS BECKSTRØM      | 60 %                | 70 %  | 50 %        |          | 50 %        | 50 %        | 50 %           | 50 %     | 60 %      |
| KURS 5 - TROMMEPOS. RUNE LINDSTRØM     | 70 %                | 70 %  | 80 %        | 50 %     | 90 %        | 90 %        | 70 %           |          | 60 %      |
| KURS 6 - TROMMEPOS. RUNE LINDSTRØM     | 70 %                |       | 80 %        |          | 60 %        | 60 %        |                | 50 %     |           |
| KURS 7 - KEYBOARDPOS. HÅKON MARIUS     | 50 %                | 40 %  | 50 %        | 30 %     | 50 %        | 50 %        | 30 %           | 30 %     | 50 %      |

|  | LARS BECKSTRØM |      |          | RUNE LINDSTRØM |         | HÅKON MARIUS |           |
|--|----------------|------|----------|----------------|---------|--------------|-----------|
|  | VOKAL          | BASS | MANDOLIN | VOKAL          | TROMMER | VOKAL        | KEYBOARDS |
| KURS 1 - PIANOPOS. LARS LILLO-STENBERG | 60 %           | 50 % |          | 40 %           | 60 %    | 50 %         | 40 %      |
| KURS 2 - FRONTPOS. LARS LUNDEVALL      | 60 %           | 50 % | 40 %     | 40 %           | 60 %    |              | 30 %      |
| KURS 3 - FRONTPOS. LARS LILLO-STENBERG | 60 %           | 50 % | 40 %     | 40 %           | 60 %    | 40 %         | 50 %      |
| KURS 4 - FRONTPOS. LARS BECKSTRØM      | 100 %          |      | 90 %     | 40 %           | 60 %    | 50 %         | 60 %      |
| KURS 5 - TROMMEPOS. RUNE LINDSTRØM     | 70 %           | 70 % | 70 %     | 50 %           | 80 %    | 70 %         | 70 %      |
| KURS 6 - TROMMEPOS. RUNE LINDSTRØM     |                |      |          | 100 %          |         |              |           |
| KURS 7 - KEYBOARDPOS. HÅKON MARIUS     | 50 %           | 50 % | 40 %     | 30 %           | 50 %    | 100 %        | 90 %      |

# deLillos

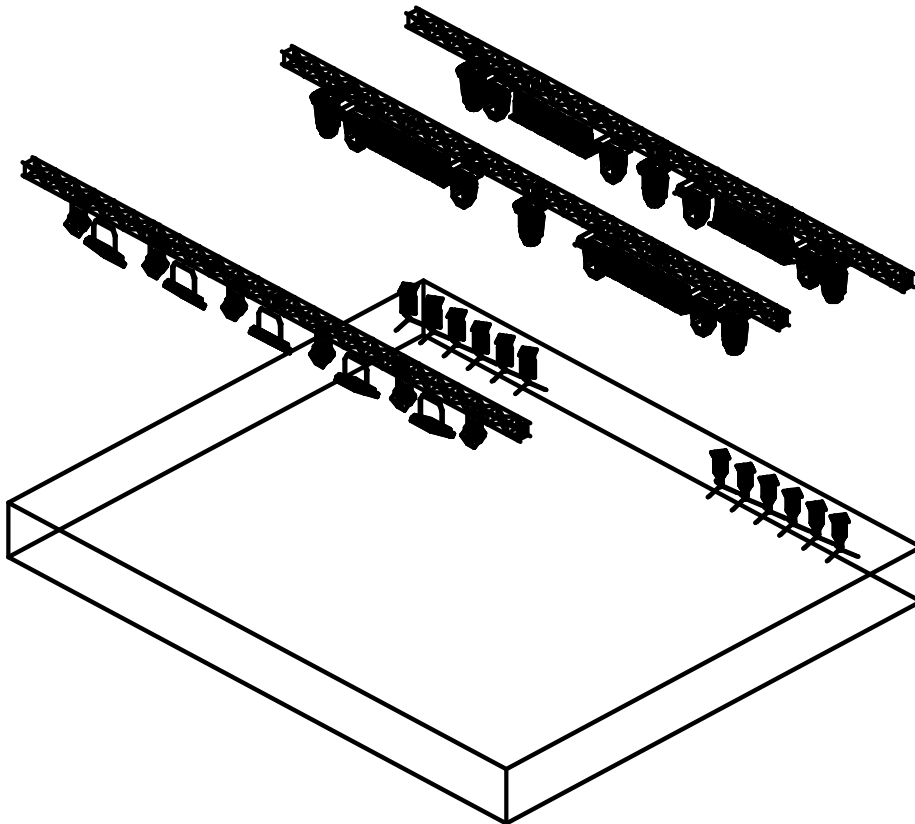
## Lysteknisk rider 2011

### Spillested må stille med følgende:

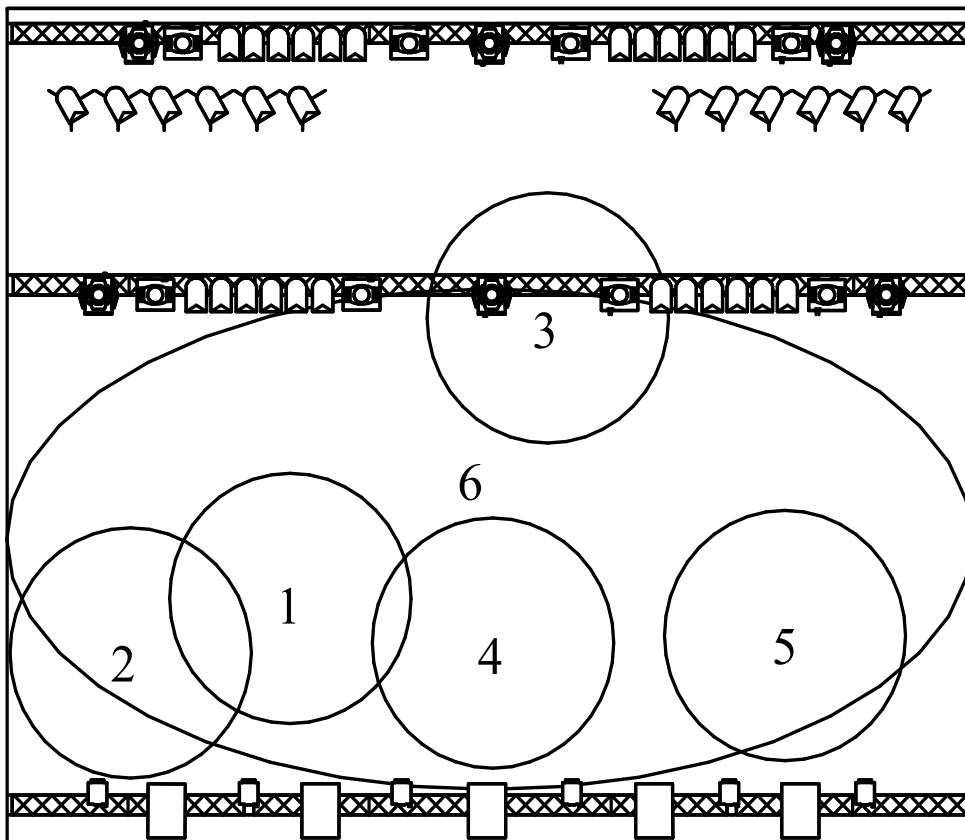
- 1x GrandMA 2 ultralight (om ikke deLillos har med egen, avtales på forhånd).
- 8x Martin Mac 700 wash eller lignende.
- 6x Clay Paky Alpha Spot HPE 1500 eller lignende.
- 4x Martin Atomic Strobe 3000.
- 5x 8light blinders på 10 dimmerkurser.
- 24x Parcans (uten filter) på 12 dimmerkurser.
- 12x Floorcans (LEE 004 filter) på 9 dimmerkurser.
- 6x 1kW fresnell (LEE 004 filter) på 6 dimmerkurser.
- 2x Hazer/Cracker (må være like og av god kvalitet, IKKE røykmaskiner).
- 6x Ledige dimmerkanaler/1x 32A (til deLillos utstyr).
- 1x Sort backdrop.

### deLillos har med følgende:

- 6x 4light blinders på stativ.
- 1x Backdrop.



# deLillos



- ☒ Wash
- ⦿ Spot
- 8' light
- ▣ Fresnell
- ▢ Parcan

Spillested må stille med en lystekniker som kan bistå deLillos lystekniker fra getin til loadout. Utstyr i henhold til rider må være oppe og testet før deLillos lystekniker ankomst.

Fresnellene i front (1-6 fra venstre) skal fokuseres slik som nummerert på tegningen. Tegningen er gammel så floorcans er feil plassert. Det skal være 6xfloorcans med 004 filter plassert som nummerert på tegningen, resten i bakkant. Om det er 6'er bommer med parcans kan disse henge vertikalt fra truss, med minimum gap baktruss; 3m, minimum gap midtruss; 4m. Dersom det er en stor scene er det bare fint og spe på litt, det motsatte gjelder for så vidt ved en liten scene. Dersom det ønskes å levere noe annet utstyr må dette være avtalt på forhånd. Om noe er uklart, send mail eller ring.

Mvh

Tor Erik Lieng

**telys**

[www.telysdesign.no](http://www.telysdesign.no)

Phone: +47 47 37 21 22

Email: [telys@me.com](mailto:telys@me.com)

# deLillos

## CATERINGRIDER (å jour. pr. 4/11-2011)

- Drikke:..... Ass. min.vann, Imsdal, Farris, god juice, eplemost, kaffe/te, melk (sukker/honning) tilgjengelig fra get-in crew (4 personer), lydprøvetid (9 personer) og til etter endt konsert.
- For 4 personer fra get-in crew: ..... Brødmat, ass. pålegg.
- For 9 personer fra get-in artist:..... Ass. frukt, grønnsaker (rå gulerøtter, selleristang, kålrabi, blomkål osv.) inkl. grønnsaksdip ( gjerne selvlaget) eller rømmedip m/kryddermix. Ass. ost, ostekjeks, paprika, reddiker og vårløk. Pølse (type italiensk salami el. pepperoni), parma, serrano osv. m/fjøl og kniv. Minimum 2 retters middagsmåltid m/drikke for 9 personer fra á lá carte-meny på et anbefalt spisested. Eventuelt buy-out kr. 400.- pr. person.
- På scenen før opptreden: ..... 24 flasker Imsdal, 5 rene håndklær.
- Alkohol:..... 4 flasker vin (2 rød & 2 hvit Chablis eller Amarone), 24 pils og 6 lettøl. Alkohol skal IKKE settes fram eller gis crew/artist før etter konsert.