

delillos: Trist å være glad  
Releaseadato: Fredag 4. mars 2011

Pressekontakt: Warner Music v/Mina Lunde  
Mobil: +47 9719 8394  
Mail: [mina.lunde@warnermusic.com](mailto:mina.lunde@warnermusic.com)

”Det kan bli vondt å ha det bra/  
Det kan bli vanskelig å ha det lett/  
Det kan bli trist å være glad/  
Du kan bli sulten av å være mett/  
Og det kan bli dyrt å bare tjene penger/  
Hvis alle kjøper ting de ikke trenger.”

fra sangen ”Trist å være glad”

Etter å ha lyttet gjennom deLillos nye album, Trist å være glad, den trettende studioinnspillingen fra bandet som fra første stund har sust av gårde gjennom norsk rock og pophistorie, slås en av at noe markant har skjedd. Etter 25 år, et kvart århundre (!), har deLillos funnet seg et helt nytt sound. Du slette tid.

Bandet har reist til legendariske Abbey Road for å lage studioversjonen av liveplaten som alle som var på bandets tre jubileumskonserter sent i fjor høst fikk med seg hjem, som en unik ”presang” fra begivenhetene. Alle fikk utdelt et cover ved ankomst. deLillos fremførte så de ti nye sangene fra scenen på Rockefeller. Mens bandet deretter underholdt publikum med godbiter fra sin lange karriere, ble musikken mikset og presset på CD. Ved utgangen mottok publikum CDen som passet i coveret. Et påfunn som var helt i tråd med deLillos stadig fertile evne til å gjøre sakene på sin helt egne måte.

Det var utbredt enighet, både blant sivile deLillosinger og anmelderne, om at sangene på Trist å være glad, var for gode til å forbli tilgjengelig bare for de relativt få.

Som en konsekvens av deLillos londonopphold, har bandet rett og slett blitt historiens første britpopvestkantband!

Det dreier seg om et lekkert lydbilde som gang på gang føles som audioekvivalenten til å spise konfekt med svært godt flytende innhold, den kilende opplevelsen som inntreffer når sjokoladeveggen knekker og konjakksmaken brer seg.

Med tittelkuttet har Lars Lillo Stenberg skrevet en glassklar ny deLillos-klassiker, der Lars unike evne til å skru sammen overraskende bilder virkelig tar av. En tekst som på svært finurlig vis tar stilling, som reflekterer over valgene vi snart tvinges til å ta om ikke hele kloden, inkludert Bygdøy allé, skal gå ad dundas. Den besnærende teksten bretter seg ut over en insisterende melodi og en groove som er av helt nytt deLillos-merke. Rett inn på høyde med å ”Sveve over byen” på deLillos all-time streaming-liste.

Sangen ”Søt og svensk”, om en ung jente fra ørebro som jobber i et bakeri i Oslo, parkerer den dustete debatten om banan-svensker som ble utløst av Skavland for leden. Når Lars på tampen av sangen vandrer ut fra bakeriet med en kjempeloff under armen, er det bare å slå fast at vi alle skal være svært takknemlige for at kake-baker´n fra Østre Aker endelig har fått avløsning.

”Morgenstund med naken mann” fremføres av bassist Lars Fredrik Becktrøm og er en sang som neppe hadde latt seg plassere på noen annen plate enn en med tittel Trist å være glad.

”Lars Lillos drikkevise” kommer ikke til å erstatte ”Nå svinger vi på seidelen igjen”. Nok sagt. Det er ganske sikkert bare Lars Lillo Stenberg som skriver en sang som analyserer problemene knyttet til det å syngre romantiske popsanger på norsk, men ”Jeg elsker deg” runder av det nye albumet med en diskurs om nettopp det.

Trist å være glad, albumet, kommer etter et drøyt år der deLillos virkelig har befestet sin stilling som en av de fire store bandene fra norsk rocks første gullalder.

2009-konsertene der bandet, med mange gjester, gjenskapte det doble mesterverket, Hjernen er alene (1989), i Den norske Operaen, er ute på plate, DVD og Blu-ray . Hjernen er alene i Operaen er en konsertutgivelse som i all sin widescreen/ dts-HD lydmessage velde svever over hele landet som den flotteste norske musikkdokumentasjonen noen sinne.